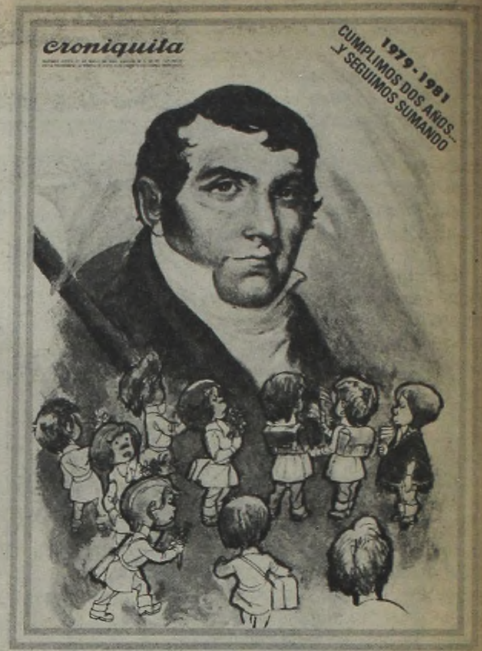
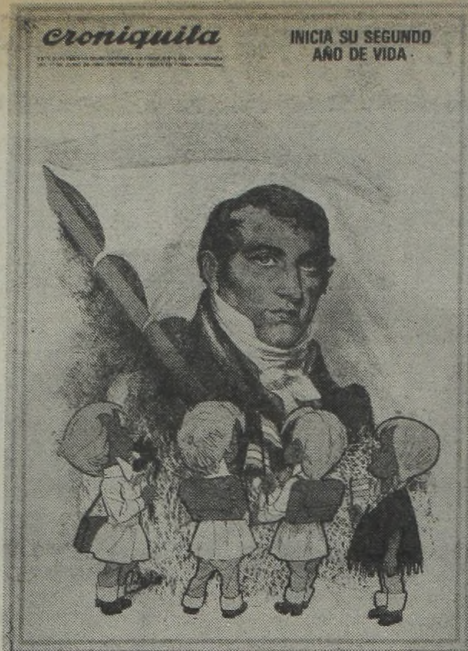
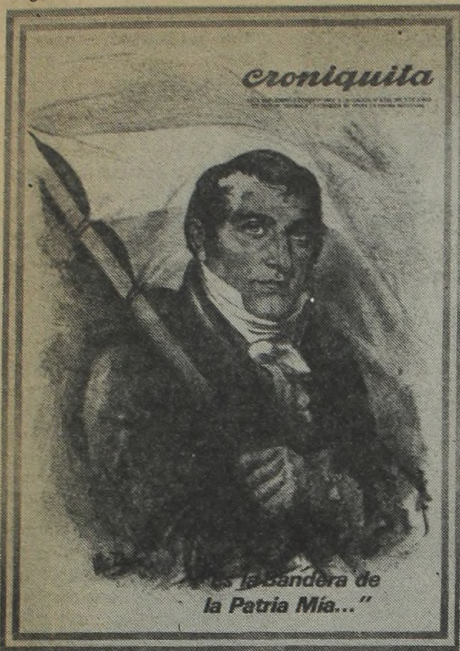


croniquita

BUENOS AIRES, 31 DE MAYO DE 1981. EDICIÓN N° 5.769 DE "CRÓNICA".
ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL.

1979-1981
CUMPLIMOS DOS AÑOS...
...Y SEGUIMOS SUMANDO





Tres portadas: la del número 1, aparecido el 3 de junio de 1979; la del primer aniversario y la que tenés en este ejemplar. Cada vez se acerca a nosotros mayor cantidad de amiguitos.

Cumpleaños

Un enanito venía con un caballete. Otros dos, traían un tablón. Los dos enanitos que venían con el tablón pusieron uno de sus extremos sobre el caballete; querían armar una mesa, pero como se olvidaron de que hacía falta otro caballete... ¡páfate!... el tablón se vino al suelo.

Al fin, la mesa quedó armada. Los enanitos pusieron sobre ella el mantel y encima del mantel, muchas jarras con naranjada, sandwiches, una torta. Por último, encendieron la única velita que coronaba la torta y entonces, todos soplamos, apagando la velita. Esto ocurría el 3 de

junio del año pasado, día en que CRONIQUEITA festejó su primer cumpleaños. Este año... bueno, no sabemos qué va a pasar, porque hemos sumado tantos amiguitos, que necesitaríamos muchas mesas, muchos manteles, muchos enanitos... y un estadio enorme para que cupieran todos juntos.

Así las cosas, continuamos sumando. Con solo dos años de edad, ya somos decanos. Sí, decanos (que así se denomina a los más antiguos en una actividad) de los suplementos infantiles que se pu-

blican en diarios. ¡Qué lindo es ser viejitos y tener apenas dos años!

Sumamos no solamente títulos y amiguitos, sino también innovaciones. Las figuritas, los cuentitos, las láminas didácticas, la idea de seguir el programa escolar... qué se yo, todo eso. Semana a semana lo vas comprobando. Al terminar las vacaciones, te anunciábamos una nueva CRONIQUEITA. ¿Cuál era? ¡Esta, naturalmente! Y va a seguir cambiando, para seguirte en tu evolución. Cambiando, sin perder su esencia, esa que a vos te gustó desde el principio: diversidad de

temas, exactitud en los temas didácticos, veracidad en la información y mucho, mucho humor. Porque se debe aprender sin ponerse demasiado serios, ¿no?

Y ahora, vamos a disfrutar de este número. (En realidad, tenemos miedo de que se nos entibie la naranjada y se nos enfríe el chocolate.) ¡Hasta el domingo!

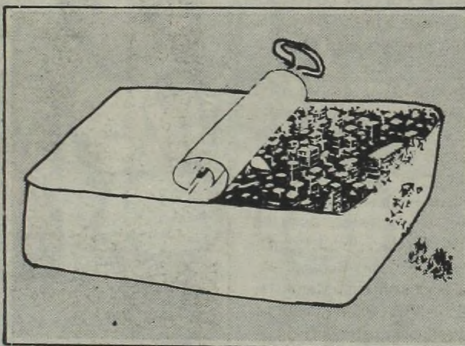
¡Ah!, como siempre nos lo preguntás, te lo decimos: el director del diario es **Mario Alberto Fernández**. El director de este suplemento, **Daniel Giribaldi**. Los dibujantes, **Roberto Mezzadra** y **Rubial**. Los diagramadores, **Félix Nuciforo** y **García Veiga**. Después, un equipo de colaboradores integrado por docentes, periodistas, dibujantes, escritores. Personas que alguna vez fueron chicos y que se siguen sintiendo chicos cuando trabajan para vos.

Proteger el Medio Ambiente

El cuidado del medio ambiente, el ambiente que nos rodea, el ambiente en que vivimos, constituye una seria preocupación en todos los países civilizados. Tanto, que se ha designado un día del año, el 5 de junio de cada año, como Día Mundial del Medio Ambiente.

En un comienzo, los seres humanos no consideraron esa posibilidad, pero el progreso trajo aparejada la aparición de un fantasma contra el cual ha debido entablarse, particularmente en los últimos años, una lucha sin cuartel: la contaminación.

El crecimiento de las ciudades, unido al gran desarrollo de la industria, hizo que esa contaminación se registre en tres niveles: en el aire, en la tierra y en las aguas. El planeta tiene defensas que le permiten neutralizar los residuos de la civilización, evitando sus efectos nocivos sobre el hombre y las especies animales útiles. Cuando esos residuos, sean domiciliarios o industriales, se originan en exceso, la capacidad natural de neutralización de los mismos resulta supera-



No debemos sentirnos asfixiados como sardinas dentro de una lata. Debemos "abrir el techo" de las ciudades, permitiendo que todos en ellas respiremos libremente. El mundo es nuestra casa y tenemos que protegerlo de la contaminación ambiental.

da. Entonces la contaminación se hace sentir.

Por todo ello, se impone impedir la contaminación ambiental o limitarla a sus mínimas consecuencias. Además de las medidas oficiales que se adoptan en este sentido (eliminación de chimeneas y basurales, supresión de gases tóxicos en vehículos de transporte y particulares; limitación en el uso de bocinas —el sonido también es contaminante—

etcétera) nos corresponde tomar nuestras propias medidas para proteger nuestra casa, que es el mundo. No dañar plantas y árboles, que alegran la vida y purifican el aire, no tirar basuras en la vía pública, evitar ruidos molestos, serán nuestra pequeña pero gran contribución a la solución del problema. ¡El medio ambiente debe ser protegido o todos padeceremos las consecuencias de su deterioro!

Homenaje al Periodista

En aquel tiempo había que hacerlo todo. Había que hacerlo rápidamente y había que hacerlo bien. A pocos días de producirse la jornada decisiva del 25 de Mayo, se crea el Ejército patrio. Pocos días después, el 7 de junio de 1810, aparece el primer periódico.

La justicia de la causa que habían abrazado nuestros prohombres no se apoyaría solamente en las armas; se respaldaría también en la razón. Para difundir las nuevas ideas, que desencadenaran los hechos de Mayo, se fundó ese periódico. Mariano Moreno fue su director y principal redactor. Se llamó "Gazeta de Buenos Ayres".

En homenaje a la aparición del primer número de la "Gazeta" —hoy la llamaremos "Gaceta"— se celebra todos los años el 7 de junio el Día del Periodista. Entonces como ahora, el periodismo "anuncia al público las noticias exteriores e interiores que deban mirarse con algún interés", según escribía el propio Mariano Moreno en ese histórico primer número del semanario que fundara.

La responsabilidad del periodista consiste, por lo tanto, en subordinar el interés de las noticias al interés público, en brindar información que resulte de utilidad al lector. También, en no omitir ni deformar ninguna información que tenga ese carácter. El periodista no sólo debe tener acceso a todas las noticias; debe, además darles la jerarquía que merecen.

Esa tarea exige en quien la realiza una serie de condiciones. No se puede ser periodista sin sensibilidad popular. Tampoco, sin una capacitación previa que se traduce, generalmente, en una especialización. Ni, fundamentalmente, sin responsabilidad social, ya que la opinión pública se nutre del conocimiento



Monumento a Mariano Moreno, en la plaza del Congreso, próximo al mojon que indica el kilómetro cero de las rutas argentinas.

de lo que pasa en el mundo; una omisión o una tergiversación pueden dañarla.

Todo esto, que en su tiempo preocupó a Moreno, a Belgrano, a Monteguido, a los primeros periodistas argentinos, puede ser tema de clases alusivas en las escuelas de hoy al celebrarse una vez más el Día del Periodista.

1º de junio, 1817. Condecoración a los oficiales de Chacabuco. El gobierno de la República de Chile creó la Orden al Mérito, con la que fueron condecorados todos los oficiales generales que habían participado de la batalla de Chacabuco y al Director Supremo, general Juan Martín de Pueyrredón.

2 de junio, 1758. Nace Juan José Paso. Nació ese día el Dr. Juan José Paso. Fue, junto con Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta. En 1812 ocupó un cargo en el Triunvirato. En 1816 fue diputado por Buenos Aires al Congreso de Tucumán, cuya secretaría desempeñó. Dejó de existir en 1833.

4 de junio, 1825. Muere Domingo French. Falleció en Buenos Aires una de las figuras cumbre de la historia argentina, el general Domingo French. Había nacido en esta misma ciudad el 21 de noviembre de 1774. Se inició en la carrera de las armas en 1806, con motivo de la primera invasión inglesa. Fue activísima su participación en los días de la Revolución de Mayo. Se le atribuye la creación



Juan José Paso

de la escarapela nacional junto con Beruti.

5 de junio, 1818. San Martín renuncia al mando de Chile. El general José de San Martín rehusó el mando supremo de Chile que le había sido ofrecido por el general Bernardo O'Higgins.

5 de junio, 1918. Muere Eduardo Sívori. Dejó de existir



Domingo French

el pintor Eduardo Sívori. Cursó estudios pictóricos en Italia y Francia. En 1890, de regreso a su patria, dedicó a la pintura de temas pampeanos y a la enseñanza. Juntamente con Eduardo Schiaffino, Julio Dormal y Alfredo París, fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

6 de junio, 1846. Combate contra la escuadra anglo-



Pedro Pablo Ramírez

francesa. En San Lorenzo —costa santafecina sobre el río Paraná— se libró un rudo combate entre las fuerzas argentinas al mando del general Mansilla y la escuadra aliada anglo-francesa, superior en número de combatientes y armamento. El desigual combate duró 3 horas. Las pérdidas de los invasores fueron inmensas; las de los patriotas, insignificantes.

6 de junio, 1943. El general Ramírez, presidente. Al renunciar el general Rawson, asumió la primera magistratura de la Nación el general Pedro Pablo Ramírez. Había sido director de la Academia del Estado Mayor de Ejército en 1939. Al producirse la revolución de junio del '43 era ministro de Guerra. Renunció al cargo de presidente el 11 de marzo de 1944.

7 de junio, 1574. Ortiz de Zárate otorga cargos a Garay. El adelantado del Río de la Plata, don Juan Ortiz de Zárate nombró a don Juan de Garay capitán general y teniente gobernador de Santa Fe, y justicia mayor del Río de la Plata.

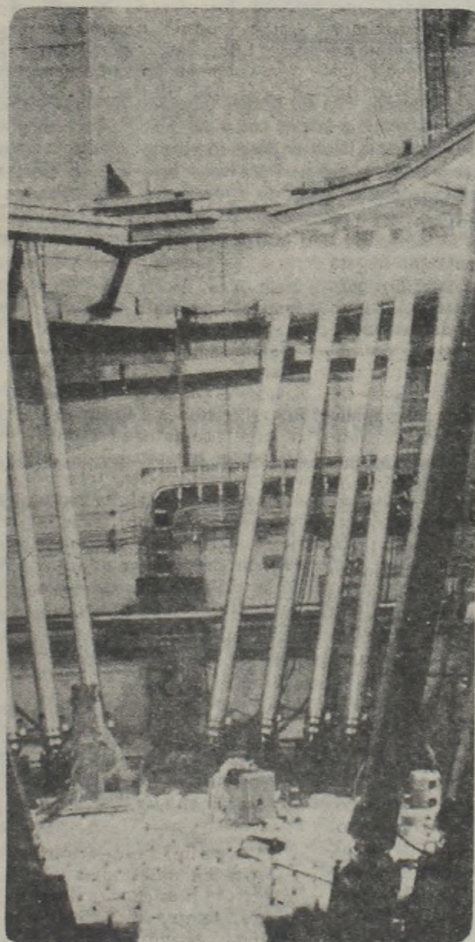
7 de junio, 1810. Primer número de "La Gaceta". Apareció "La Gaceta de Buenos Ayres", primera publicación que difundió las ideas patrióticas y liberales. Fue fundada por acuerdo de la Primera Junta el 2 de junio del mismo año. Su primer redactor fue Mariano Moreno; le sucedieron Manuel Alberti, Pedro Agrelo y Bernardo de Monteagudo. Apareció hasta 1821.

Día Nacional de la Energía Atómica

En la fecha se celebra el Día Nacional de la Energía Atómica pero, como ha sucedido en otras oportunidades en que la conmemoración coincidió con un domingo, el tema tendrá vigencia durante la semana en las escuelas y en medios oficiales. Resulta oportuno, en consecuencia, ocuparse hoy de él, como un anticipo de la iniciativa que proyectamos desarrollar en estas páginas: CRONICUITA ingresa en la Era Atómica y te promete abundante material sobre esta especialidad, a partir del próximo domingo.

Con referencia a la celebración de hoy, sabrás que el 31 de mayo fue instituido Día Nacional de la Energía Atómica con motivo de haberse creado, en igual fecha, en 1950, la Comisión Nacional de Energía Atómica, cuyos objetivos esenciales son: promover y realizar investigaciones puras y estudiar las aplicaciones científicas e industriales de las reacciones y transmutaciones nucleares y controlar esas aplicaciones de modo de preservar el interés público de su uso y prevenir los posibles efectos nocivos que ese empleo pudiera causar.

La sede central de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) fue instalada en 1952 en Avenida del Libertador 8250. El 19 de diciembre de 1956 se dio autarquía al organismo y capacidad para actuar pública y privadamente



te en los órdenes científico, técnico, industrial, comercial, administrativo y financiero.

Once años después, sus

objetivos quedaban definidos de esta manera: 1) utilizar la energía nuclear en sustitución de la que proviene de

otros orígenes; 2) lograr el autoabastecimiento en energía nuclear; 3) desarrollar toda la tecnología nuclear en sus diferentes aspectos; 4) proteger a la población de los efectos nocivos de origen nuclear.

Pensamos en energía atómica y, de inmediato, en una bomba capaz de destruir una ciudad entera. Nuestro país está en condiciones de producir esa bomba, pero a la Argentina solo le ha interesado utilizar la energía atómica con fines pacíficos y así lo ha reiterado a lo largo de los últimos treinta años. En ese lapso dio estos pasos significativos: en 1958, la CNEA estuvo en condiciones de construir, totalmente con personal local, el primer reactor de investigación de América latina. Pocos años más tarde, fabricó el RA-3, un reactor de investigación y producción de radioisótopos que alimenta hoy buena parte de nuestras necesidades en esta materia. En 1965 se encomendó a la CNEA un estudio de factibilidad destinado a concretarse después en la primera central nuclear de América latina, la de Atucha, provincia de Buenos Aires. A esta iniciativa siguieron otras más ambiciosas: las centrales nucleares de Embalse Río III y Atucha II.

El lema "átomos para la paz" se sigue cumpliendo y la CNEA alcanza su 31º aniversario encarando complejos planes estrechamente vinculados con el porvenir de la Nación.



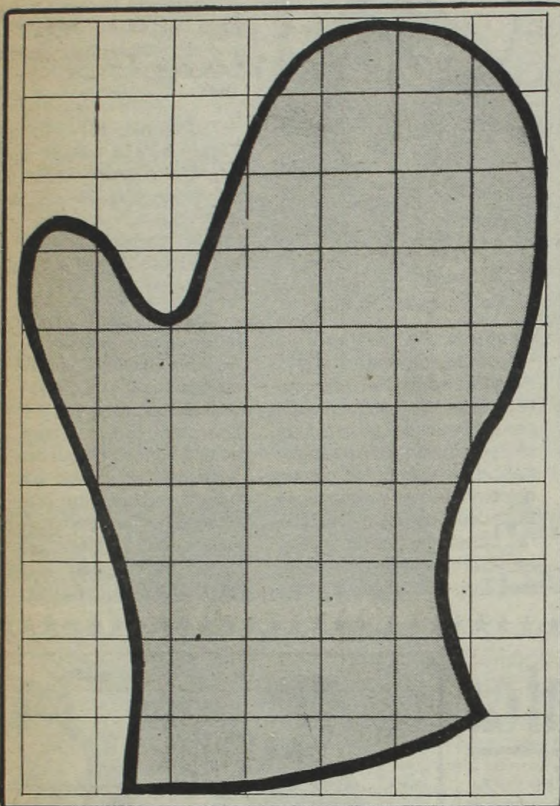
Nostalgia en dos Ruedas

La Era Atómica es el presente pero, más, el futuro. Sin embargo, en ella hay gente que siente nostalgia por el pasado. Como estos tres carteros neoyorquinos, que salieron hace unos días a la calle... montados en estos velocímetros, antepasados de las bicicletas actuales, para intervenir en una carrera de seis horas de duración. La prueba se realizó con motivo de cumplir cien años, esta alguna vez audaz medio de locomoción.

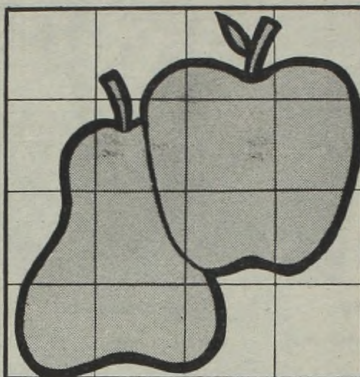
La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

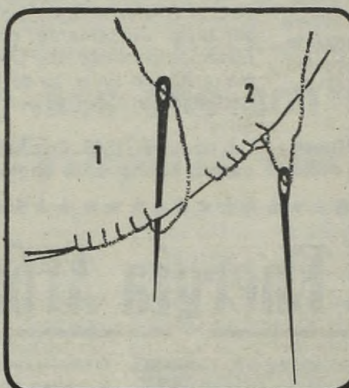
Claudia Rod y su Taller



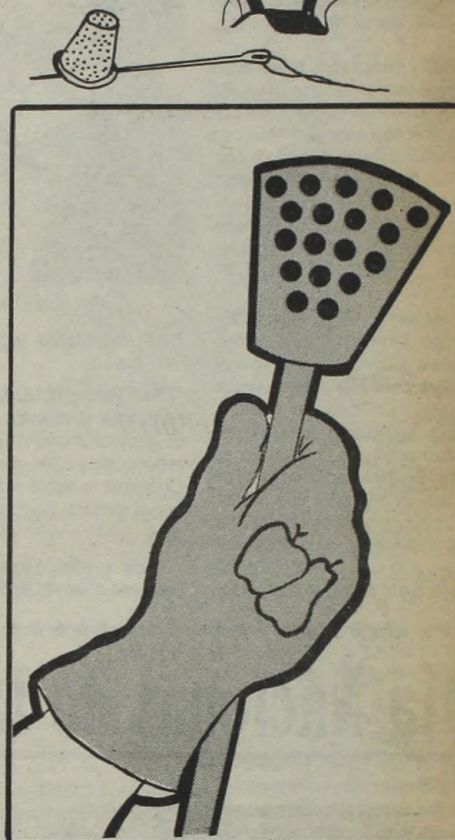
Detalle del molde.



Pera y manzana para decorar la manopla.



Ejemplos 1 y 2.



El otro día, al preparar arroz con leche, la Cocinera casi se quema una manita con la olla. Claudia Rod, charlando con ella, le dijo que no se preocupara: "En el futuro eso no va a ocurrir, porque tendrás una manopla hecha por vos misma, para protegerte las manos cuando trabajás en la cocina".

Necesitamos unos pedazos de pañolenci de distintos colores, tijera, aguja e hilo de bordar.

Para hacer el molde procedé así: Se hace un rectángulo que tenga de base 16,8 cm. y de altura 24 cm. Dividí la base en 7 partes iguales y la altura en 10 partes. Se completa el cuadrículado y se copia el molde igual que el ejemplo. Recortalo por el borde.

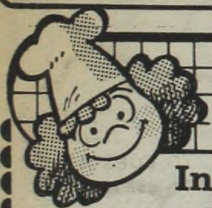
Encimá dos pedazos de pañolenci del color que prefieras y cortalos igual que el molde.

Ahora hay que unir estos paños. Para

ello necesitás hilo de bordar y aguja. Procederemos a unirlos con punto festón, dejando la base sin coser (para que pueda pasar la mano). Para hacer este punto pinchá la aguja de arriba hacia abajo a medio centímetro de distancia del borde, teniendo en cuenta que el hilo quede por debajo de la aguja (ejemplo 1), empujá la aguja hacia abajo hasta ajustar la lazada (ejemplo 2), quedará así terminado el punto, seguí de esa

manera hasta tener el largo deseado.

Para hacerlo más alegre y decorativo, dibujá en un papel un cuadrado de 9,5 cm. de lado, dividiendo cada lado en 4 partes iguales. Copiá ahora la manzana y la pera del ejemplo, recortárlas, y en pedazos de pañolenci rojo cortá la manzana y en amarillo o verde claro, la pera. Coselas con puntadas pequeñas en la manopla, que quedará así lista para usar.



COCINA la cocinera

Ingredientes: 3 Fetas de Jamón Cocido



6 Rebanadas de Pan



50 Gramos de Manteca



6 Huevos



1 Cebolla



1 hoja de laurel



2 Tomates Maduros



1 Aji



1/2 Taza de Aceite

Huevos con Jamón al Tomate

Así se Prepara:

- Quitamos la corteza a las rebanadas. Las freímos en aceite bien caliente y las distribuimos en una luentecita.
- Pelamos la cebolla; lavamos los tomates y el aji. Picamos todo, doramos la cebolla en la manteca, agregamos al picado el laurel y sal a gusto. Cocinamos a fuego lento hasta que espese.
- Colocamos 1/2 feta de jamón sobre cada rebanada y repartimos encima la salsa.
- Freímos los huevos que pondremos sobre la salsa.

—¡Ya verás qué apetitosa comida! No prepares esta receta sin la colaboración de alguna persona mayor. Hacelo así siempre que debas utilizar fuego para cocinar.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos



TOMATE



ZANAHORIA



REPOLLO



ACEITUNAS

Sepamos qué Comemos

Colocá sobre la línea de puntos cuál es la parte comestible de estos vegetales. (Raíz, fruto, hojas).



plancha



sol



loro

a

e

i

o

u



nene



zulu



flit

Dónde Suenan las Vocales

Trazá una línea entre la vocal y el dibujo en cuyo nombre suene. Colorea después los dibujos que corresponden a cada letra de esta manera: a (azul), e (naranja), i (rojo), o (amarillo), u (verde).



En el Gallinero

Elena y Juan vienen del gallinero, donde estuvieron recogiendo huevos. En cada canasta traen dos docenas: ¿Cuántos huevos recogieron en total?

Respuesta: 48 huevos.



Escribí lo Contrario de...

perderá

hermoso

tristeza

malos

limpio

felices

.....

.....

.....

.....

.....

.....

QUÉ DESEÁS

QUE
HERMOSA MU-
ÑECA CUÁN-
TO CUESTA



Signos Olvidados

Esta nena y esta vendedora están manteniendo un diálogo corriente. Sin embargo, al escribir lo que ambas dicen, se han omitido los signos de entonación. Te toca a vos colocarlos.

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado La Cooperación

Vení, sentate, que vamos a hacer algo importante. Vamos a cooperar. Cooperar significa operar junto con otro, en beneficio de los dos. La palabra ya te lo dice: co - operar.

¿De qué manera podemos cooperar vos y yo? Vos, prestando atención y teniendo confianza en que te estoy enseñando algo útil.

Yo enseñándote lo que una vez me enseñaron, para que alguna vez puedas enseñarlo vos.

¿Eso solo es cooperar? No, es algo mucho más amplio. En la sociedad humana, todos cooperamos unos con otros.

Todos estamos asociados y esa asociación de unos con otros para beneficio de todos, se llama **cooperación**.

Ahora te voy a contar un cuentito. El quintero Juan Quintero tiene que llevar ese mismo día sus verduras al mercado de la ciudad. De lo contrario, mañana las verduras estarán feas y nadie las comprará. Lo malo es que el quintero Juan Quintero no tiene camión para llevarlas.

Sigue el cuentito: Pedro Fletero, vecino del quintero Juan Quintero, tiene un camión, pero como sus cubiertas son viejas, no resistirán el viaje de ida y vuelta a la ciudad.

Juan Quintero y Pedro Fletero se acuerdan de que otro vecino, Héctor Gomero, cerró su gomería y conserva en su casa cuatro cubiertas como las que necesita el camión de Pedro Fletero.

Los tres vecinos se ponen de acuerdo, cooperan entre sí. Héctor Gomero pone las cubiertas a disposición de Pedro Fletero, y Pedro Fletero, el camión a disposición de Juan Quintero. Por la noche, cuando regresan de la ciudad en el camión vacío, luego de haber llevado las verduras al mercado, los tres se reparten el dinero obtenido por la venta de las verduras que mañana ya no hubieran servido para nada, y deciden seguir cooperando juntos en el futuro.

Y cooperín, cooperado, el cuentito ha terminado.

Te gustó el cuentito? No debés olvidarlo, porque siguiendo el ejemplo de los tres, mucha gente que no podría desenvolverse ventajosamente por sí sola, ha formado **cooperativas**, sociedades en las que todos contribuyen a un objetivo común y todos comparten los beneficios que se obtienen.

Para que lo hagas vos. —¿Con qué formas de cooperación estás familiarizado? ¿En tu hogar? ¿En la escuela? ¿En el barrio? Pediles a los mayores que te expliquen de qué manera funciona una cooperativa.

4º Grado Situación en la Colonia (3)

Cuando los ingleses volvieron al Río de la Plata, en 1807, traían una fuerza mayor que la enviada en 1806. Se encontraron, sin embargo, con una situación diferente a la del año anterior: la colonia ya no estaba indefensa. Los milicianos improvisados en ocasión de la Primera Invasión se habían constituido en cuerpos armados regulares, formados algunos por criollos y otros por españoles. **Patricios, Arribeños, Húsares, Pardos y Morenos**, eran algunos de esos cuerpos, cuyos uniformes te fuimos mostrando en números anteriores.

La población también estaba preparada. Los habitantes del virreinato habían comprendido que estaban librados a su propia suerte y que nada podían esperar del gobierno central instalado en España. Organizaron ellos mismos la defensa de Buenos Aires.

En el invierno de 1807 los ingleses ocuparon Montevideo. Sus barcos se dirigieron luego a la Ensenada, donde desembarcaron. **Liniers** salió a su encuentro, pero los invasores lo derrotaron en dos oportunidades: primero, junto al Riachuelo, y después, en los Corrales de Miserere.

Dispersada la fuerza de Liniers, toda Buenos Aires se aprestó a resistir. El alcalde **Martín de Alzaga** dirigía las operaciones. El propio Liniers indicó los lugares en que debían cavarse trincheras y levantarse barricadas. El 5 de julio los ingleses dejaron su campamento en los **Corrales de Miserere** y avanzaron hacia el centro de la ciudad. Acosados desde las barricadas y las azoteas, toda clase de proyectiles cayó sobre ellos. Los defensores de Buenos Aires los derrotaron y el invasor se declaró vencido, abandonando el Río de la Plata.

Sobremonte, que había huido ante el invasor, fue separado de su cargo. Se lo redujo a prisión y se lo envió luego a España. Liniers, el héroe de la Reconquista y la Defensa, fue nombrado virrey en su reemplazo. Las Invasiones Inglesas permitieron que los criollos tomaran conciencia de sus fuerzas. La situación de desventaja en que se encontraban ante los españoles hizo el resto. Los días de Mayo de 1810 se aproximaban.

Para que lo hagas vos. Enumerá las causas políticas, económicas y sociales que determinaron la Revolución de Mayo.

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

Continuando con nuestro programa de aclararte lo mejor posible los secretos que tiene la gramática y para que siempre sepas escribir bien las palabras de nuestro idioma, hoy te proponemos dar la solución de algo que nos confunde muy a menudo, como es el empleo de la letra "m" antes de cada una de las consonantes. Fíjate bien y, siguiendo una simple regla, ya nunca más de equivocarás.

Pampero

parejero fantástico
yo no sé quién te monta
¡debe ser un jinete de poncho azul y blanco!
F. Silva Valdés

Mi pueblo está dormido. Todavía
el sol no **alumbra** sus estrechas calles
Y los árboles solos se arrebujan en la niebla
finísima que cae.

5° Grado Uso de la m

Yo **empaparé** de dulces melodías
los sauces y los ceibos.
J. Zorrilla de San Martín

Y así tenga sabido
que lo **importante** y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo.

Rompa el cielo, en mil rayos encendido,
y con pavor horribísimo cayendo,
se despedace en hórrido **estampido**.

Luis de Góngora

Tomás de Iriarte

El jinete se acercaba
tocando el **tambor** del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

F. García Lorca

Observá en estos ejemplos las palabras subrayadas: Pampero - alumbra - estampido - empaparé - importante - rompa - tambor. En ellas vemos los grupos mp - mb, siempre m antes de una p o de una b. Escribí vos la regla ortográfica:

Se escribe m.

Copía estas palabras y ordenalas alfabéticamente:

Empeñar - siempre - bomba - comprender - ímpetu - tambo - romboide - émbolo.

6° Grado Los Cabildos

En la epopeya de la Revolución de Mayo el Cabildo representó un papel importante, principal. Ya vimos la constitución de esas instituciones, ahora detallemos su funcionamiento:

Durante la Colonización los regidores eran nombrados por los Adelantados; más tarde los mismos regidores designaban a sus sucesores y el gobernador o el virrey aprobaba o desaprobaba la elección. Las funciones del Cabildo eran varias: se encargaba de los asuntos de policía, administración del abasto y justicia.

Atendía quejas y solicitudes de los vecinos.

Daba permiso para vaquerías (caza de ganado cimarrón), saca de grasa y sebo.

Distribuía solares.

Otorgaba permisos de edificación.

Fijaba los precios de diversos productos: carne, yerba, tabaco y otras mercaderías.

En ocasiones obligaba a los pudientes a entregar el exceso de sus cosechas y productos para el bien común.

Organizaba las fiestas públicas y regimentaba las procesiones.

Intervenía en los pleitos y querellas y resolvía cuestiones militares, económicas o políticas que afectaran a la comunidad, es decir, que atendía a las necesidades de la población, actuando en su defensa, cumpliendo la alta función social de proteger los intereses del pueblo a través de su vigilancia, asistencia y administración.

Los **cabildos abiertos** se celebraban en ocasiones en que era necesario tratar algún asunto de interés público. Entonces se invitaba a algunos vecinos, los principales de la ciudad, que deliberaban con los funcionarios de la administración. Al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 concurrieron 250 personas de las 450 invitadas; había sido convocado por el virrey Cisneros de conformidad con el pedido de los patriotas.

7° Grado Prefijos

Empleamos a diario gran cantidad de términos en la escritura o decimos muchas palabras durante la conversación; nuestra lengua es muy rica y nos valemos de ella para comunicarnos. Podríamos estudiar el origen y también la formación de las palabras. A este último caso nos referimos si hablamos de prefijos. Uno de los procedimientos para formar palabras consiste en anteponer un prefijo a una palabra para formar otra. Ayúdame a completar añadiendo una palabra a estos prefijos:

a -cortar-	acortar-	de-.....	por-.....
ante-.....	en-.....	sin-.....	
con-.....	so-.....	entre-.....	
para-.....	sobre-.....	contra-.....	

Esa partícula que se antepone a una palabra se llama **prefijo**. Hay prefijos latinos cuyo significado nos interesa saber para conocer luego el sentido de los nuevos términos.

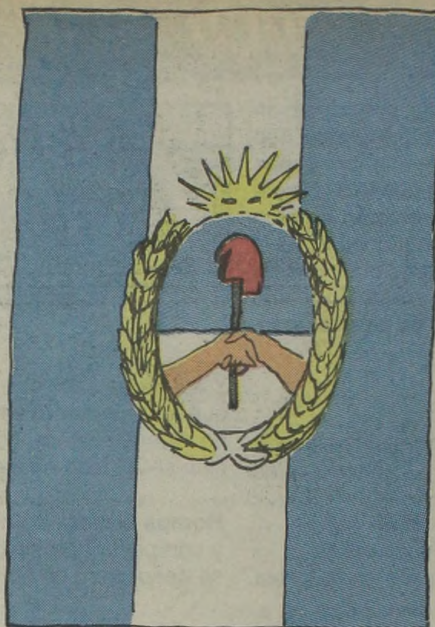
Prefijo - Significado - Ejemplo -	Prefijo - Significado - ejemplo -
ad - cerca de - adyacente...	super - sobre, muy -
circum - alrededor-.....	in - no, sin -
sub - debajo de-.....	pos - detrás -
dependiente de-.....	
pre - antes -	semi - medio -

Con prefijos griegos para buscar ejemplos y sus significados

a -(sin) - acéfalo -	
auto-(mismo, por sí mismo)-	
deca-(diez) -	
foto-(luz) -	
mono-(uno) -	
poli-(muchos) -	



MANUEL BELGRANO

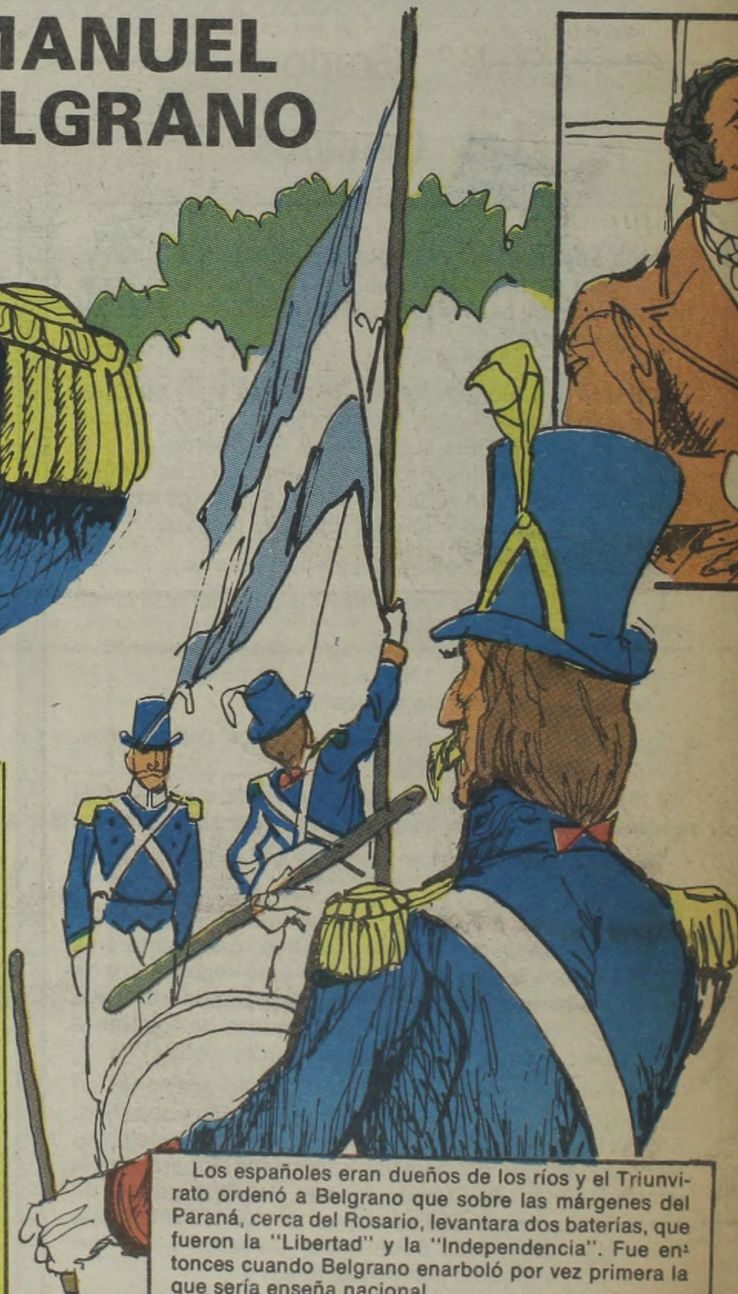


Manuel Belgrano nació en Buenos Aires en 1770, luego de cursar sus estudios en España, recibió en España el título de ingeniero de tres años. En 1794 regresó a la ciudad para ocupar el cargo de secretario del Consulado.



Palabras de Mitre: "El general Belgrano es una de aquellas figuras históricas que, lo mismo que una bandera o una espada, podría ser representado con la pluma del escritor o con el libro de la ley en la mano, o bendiciendo con ambas la cabeza de un niño deletreando en una cartilla; porque fue hombre de acción y hombre de pensamiento y porque a la vez que combatió por su creencia, derramó a lo largo del surco de la vida la semilla de la Instrucción y la virtud".

El Congreso de Tucumán en la sesión del 25 de julio de 1816, por moción del diputado Gazcón, oficializó la bandera creada por Belgrano y enarbolada el 27 de febrero de 1812. En el año 1818 el diputado por Buenos Aires, Chorroarín, propuso y consiguió que el Congreso ordenara que la bandera de guerra llevara como distintivo un sol pintado en el centro.



Los españoles eran dueños de los ríos y el Triunvirato ordenó a Belgrano que sobre las márgenes del Paraná, cerca del Rosario, levantara dos baterías, que fueron la "Libertad" y la "Independencia". Fue entonces cuando Belgrano enarboló por vez primera la que sería enseña nacional.

En 1814, con Rivadavia, desempeñó delicadas misiones diplomáticas en Europa.

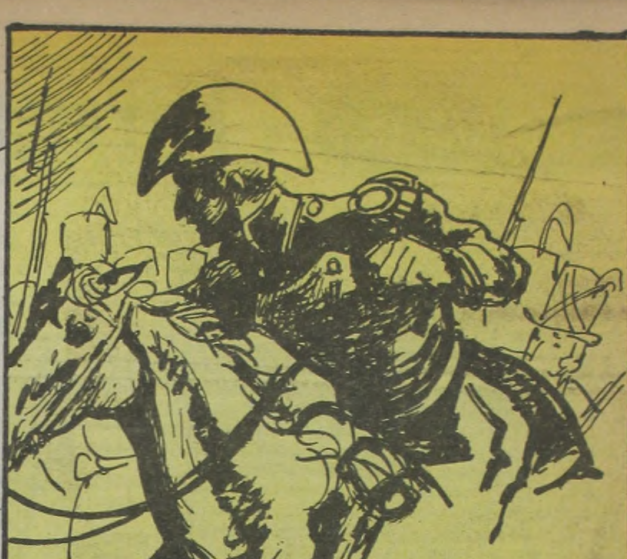
Su
much
Vo
en su
Guerra



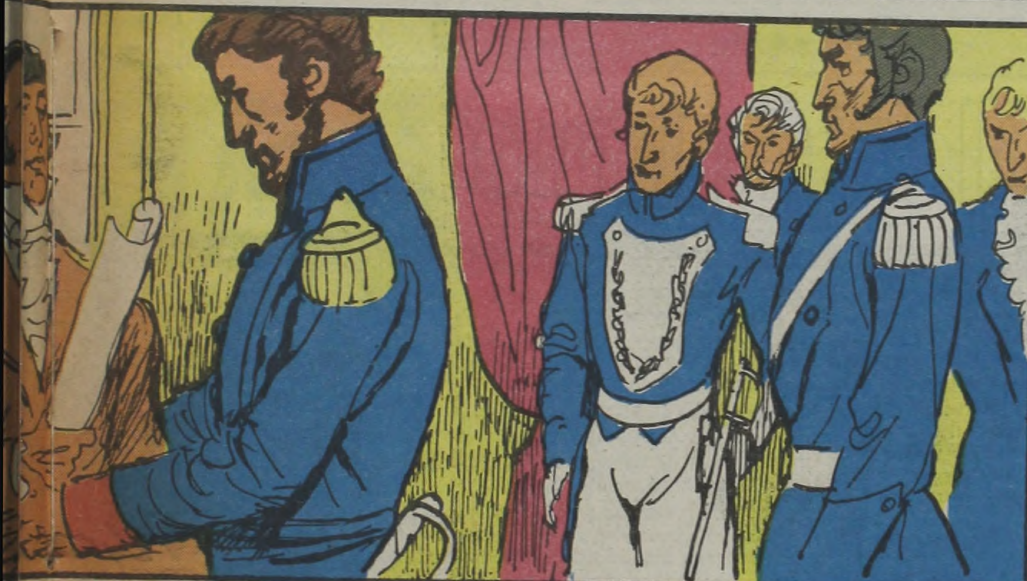
En Buenos Aires el 3 de junio de 1810, estudió en el colegio de San Martín. Después de ser abogado a los veintidós años, viajó a la ciudad natal para ocupar el cargo de Consulado de Comercio.



En la primera Invasión Inglesa, el Consulado presionó juramento al vencedor. Belgrano no toleró tal humillación y se trasladó a la Banda Oriental. Cuando se produjo la Segunda Invasión, tomó parte en la defensa de la ciudad.



Vocal de la Primera Junta de gobierno patrio, fue encargado de propagar la revolución. Al frente de un puñado de valientes emprendió la campaña al Paraguay, cubriéndose de gloria en Paraguay y Tacuarí (enero y marzo de 1811). Meses después la libertad también era proclamada.



Jefe del Ejército del Norte, después del desastre de Desaguadero, logró rehacerse, derrotando al enemigo en las memorables batallas de Tucumán (24 de setiembre de 1812) y Salta (20 de febrero de 1813). La Asamblea lo premió con un sable y la suma de 40.000 pesos que él destinó a la creación de escuelas. Luego vinieron los días tristes de Vilcapugio y Ayohuma. Belgrano fue relevado del comando y lo entregó a San Martín, digno sucesor que supo reconocer sus méritos y su patriotismo, así como explicar la imposibilidad que su antecesor había tenido de vencer a los españoles por el norte.



Su mayor anhelo era que se reconociera nuestra Independencia y a él mucho se debió la proclamación que de ella se hizo en 1816. Volvió a ocupar el puesto de general en jefe del Ejército auxiliar del Perú y en su lucha con los peninsulares tuvo la valiosa colaboración del gran Gúemes y sus gauchos, siguiendo los planes de San Martín; más tarde, los



enconos partidistas volvieron a despojarlo del mando. Y luego de ser preso y ultrajado, gravemente enfermo, regresó a Buenos Aires. Falleció el 20 de junio del terrible año 1820, cuando el caudillismo estaba en pleno desenfreno, diciendo: "Espero que los buenos ciudadanos trabajarán para remediar las desgracias de la Patria".

Folklore

El Fogoncito Criollo

EL BAILECITO: Hacia fines del siglo XVIII ya se bailaba en Bolivia y Perú una danza denominada **Bailecito de tierra** o **de la tierra**. Es la misma danza que desde 1860 se afincó en Salta y Jujuy con el nombre de **Bailecito**. A principios del presente siglo comenzó a bailarse en Santiago del Estero; más tarde pasó a Tucumán y a Catamarca. Pero es en Jujuy donde el **Bailecito** conserva sus antiguas características. En las restantes provincias argentinas donde se difundió, dio origen a otra danza semejante llamada **Boliviana**. En algunas provincias del centro de nuestro país suele llamarsele erróneamente **Bailecito al Gato**.

GAUCHO: La mención más antigua que se conoce del vocablo "gaucho" aparece en una comunicación de Pablo Carbonell —comandante de Maldonado— al virrey Vértiz, fechado el 23 de octubre de 1771. En ella se lee: "algunos **gahuchos** se han dejado ver". No se sabe con exactitud de dónde proviene esta palabra. Los investigadores opinan que puede ser del guaraní **huachu** (animal solitario), del quichua-araucano **huaso** (hombre de campo) o del español antiguo **gaucho** (torcido).

TUCUTUCU: Roedor parecido al topo, en algunas especies del género *Ctenomys*. Vive en galerías subterráneas, que construye en terrenos arenosos y otras tierras flojas. Se lo llama también **tucotuco** o **tunducue**.

LLOQUENCHAR: Atar ciertos hilos, especialmente preparados, por diversas partes del cuerpo para preservarse, según cree la gente supersticiosa, de las enfermedades, ahuyentar los malos espíritus, etcétera.



Originario de Perú y Bolivia, el bailecito pasó luego a las provincias del Norte argentino. En la de Jujuy, conserva sus antiguas características.

COQUENA: En el Norte de nuestro país y según Juan Carlos Dávalos, una leyenda concede al coquena los poderes de un dios de las vicuñas, al que los pastores consideran como protector de los animales, incluso del ganado. Según otra versión, es un enano legendario de la altiplanicie andina que transporta al Potosí a media noche siempre nuevas riquezas minerales.

GUACANCO: (Voz quechua). Un palo o el poncho arrollado que, el domador ata al apero, sobre sus rodillas, para su mayor seguridad. En algunas partes dicen "guacanca", "guacanque", "guacanquillo" y "huacancho".

LADO: Es costumbre del paisano decir: "lado del lazo" por lado derecho del caballo, o sea donde está colocado el lazo y "lado de montar" por lado izquierdo, es decir, por donde se monta a caballo.

LAMPALAGUA: Una de las boas terrestres más grandes (*Boa constrictor occidentalis*). Llámase también "boa de las vizcachas" pues suele vivir en las cuevas que hacen las vizcachas. No debe confundirse con **ampalagua**, gran boa acuática. En Chile, superstición del vulgo, según la cual es un monstruo fabuloso que seca los ríos, bebiéndose toda el agua.

CABAÑA: En la Argentina, finca rural destinada a la cría de ganado fino.

CABECITA NEGRA: Especie indígena de verderón, pajaro de cabeza negra y el resto del plumaje verde, amarillo y negro.

Leyendas Nuestras:

El Pingüino



Hace mucho, mucho tiempo, el pingüino —haciendo gala de su condición de ave— poseía unas alas muy grandes que le permitían volar muy alto y a una gran velocidad.

Esto lo hacía sentirse muy poderoso. Tanto, que cuando se posaba en la copa de los árboles cercanos al río o al mar se sentía un ser superior.

Desde allí arriba, miraba a los peces que nadaban despreocupados en las aguas y los despreciaba. ¿Sabés por qué?

Porque los consideraba seres inferiores.

Esos peces eran el alimento que le permitía conservar la vida. Pero, más allá de matarlos solamente cuando tenía hambre, su desprecio lo había convertido —prácticamente— en un

asesino, ya que, valiéndose de su fuerte pico, encontraba placentero matarlos sin razón.

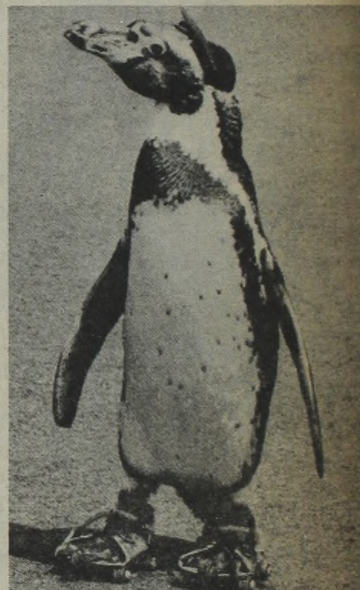
¿No te parece espantoso?

Al que también le desagradó este comportamiento fue a Dios, que decidió castigarlo, ¿sabés cómo?

Condenándolo a que siendo ave no pudiera volar y, además, que viviera la mayor parte de su vida en las frías aguas de la zona austral.

Por este motivo, las grandes alas se empuqueñecieron y nunca más le permitieron volar. Además, como la mayor parte de su vida se la pasa en el agua, debió aprender a nadar del mismo modo que los peces que tanto había odiado.

Esther Nelly Capece



Curiosidades Numéricas

El número 37 multiplicado por números crecientes de 3 en 3, es decir, por múltiplos de tres, da series de números iguales:

$$\begin{aligned} 3 \times 37 &= 111 \\ 6 \times 37 &= 222 \\ 9 \times 37 &= 333 \\ 12 \times 37 &= 444 \\ 15 \times 37 &= 555 \\ 18 \times 37 &= 666 \\ 21 \times 37 &= 777 \\ 24 \times 37 &= 888 \\ 27 \times 37 &= 999 \end{aligned}$$

En este caso, el multiplicando sube de 33 en 33.

$$\begin{aligned} 33 \times 3.367 &= 111.111 \\ 66 \times 3.367 &= 222.222 \\ 99 \times 3.367 &= 333.333 \\ 132 \times 3.367 &= 444.444 \\ 165 \times 3.367 &= 555.555 \\ 198 \times 3.367 &= 666.666 \\ 231 \times 3.367 &= 777.777 \\ 264 \times 3.367 &= 888.888 \\ 297 \times 3.367 &= 999.999 \end{aligned}$$

Los Nombres de las Ciencias

Muchas palabras científicas forman grupos o familias que tienen algo en común: sus terminaciones. La terminación **grafía** proviene del griego **graphos**, que significa describir. La terminación **logía**, del griego **logos**, que quiere decir estudio.

RAÍCES	TERMINACIÓN	SIGNIFICA	RAÍCES	TERMINACIÓN	SIGNIFICA
Autobio (propia vida)	grafía	Describir la propia vida	Arqueo (antiguo)	logía	Estudio de los monumentos antiguos
Biblio (libros)	grafía	Describir los libros	Astro (cuerpo celeste)	logía	Estudio de la influencia de los astros sobre los humanos
Caco (malo)	grafía	Malta Ortografía	Bio (vida)	logía	Estudio de las leyes de la vida
Cali (bello)	grafía	Bella escritura	Crono (tiempo)	logía	Estudio de los sucesos y las fechas
Cosmo (Universo)	grafía	Describir el Universo	Eno (vino)	logía	Estudio del vino
Crono (tiempo)	grafía	Describir las fechas de los sucesos	Entomo (insecto)	logía	Estudio de los insectos
Demo (pueblo)	grafía	Describir colectividades humanas	Etno (raza)	logía	Estudio de las razas
Fito (vegetal)	grafía	Describir los vegetales	Histo (tejido)	logía	Estudio de los tejidos orgánicos
Fono (sonido)	grafía	Describir y reproducir los sonidos	Meteoro (elevado en el aire)	logía	Estudio de los climas
Foto (luz)	grafía	Reproducir las imágenes	Neuro (nervio)	logía	Estudio del sistema nervioso
Geo (Tierra)	grafía	Describir la superficie de la Tierra	Odonto (diente)	logía	Estudio de los dientes
Hidro (agua)	grafía	Describir mares, ríos, aguas en general	Oftalmo (ojos)	logía	Estudio de los ojos
Oro (montaña)	grafía	Describir las montañas	Psico (mente)	logía	Estudio de la mente y el comportamiento humano
Orto (derecho)	grafía	Describir correctamente palabras y signos	Teo (Dios)	logía	Estudio de Dios
Tele (lejos)	grafía	Envío de mensajes por ondas	Tóxico (veneno)	logía	Estudio de los venenos
Zoo (animal)	grafía	Describir animales			
Antropo (hombre)	logía	Estudio del hombre			

¿Conocés Esta Canción?

FELIZ
CUMPLEAÑOSPor Roberto Selles
Ilustró: Robin

Pocas son las canciones de cumpleaños que se cantan en el mundo. Los niños de México, por ejemplo, suelen entonarles a quienes cumplen años la canción "Las mañanitas", que dice: "Estas son las mañanitas/ que cantaba el rey David,/ hoy por ser tu cumpleaños/ te las cantamos a ti". Según la región, la melodía suele variar, aunque las coplas son, generalmente, las mismas; así hay "Mañanitas" tapatías, aoaxaqueñas, costeñas, etcétera.

Pero la canción de cumpleaños que cantan todos los chicos del mundo es "Feliz cumpleaños". Se trata de una antigua tonada inglesa cuyo título original es "Happy Birthday to You" (Feliz cumpleaños a ti). De Inglaterra pasó a los Estados Unidos y de allí a todos los países americanos. En la Argentina le ha puesto letra Ben Molar. Este señor es un amigo de todos los chicos, que también ha escrito versos en castellano para muchas canciones infantiles extranjeras, como "Noche de paz", "Repican las campanas", "Mi madre querida" y otras. Hoy te ofrecemos su versión del célebre "Feliz cumpleaños". Hacécela conocer a tus amiguitos y cántenla todos juntos en el próximo cumpleaños de CRONIKUITA.

Cumpleaños feliz
en un mundo de paz,
levantemos la copa
con un brindis cordial.
Cumpleaños feliz
y feliz porvenir,
cumpleaños, cumpleaños,
cumpleaños feliz.
Que el destino te dé
una dicha sin fin,
buena suerte CRONIKUITA,
que los cumplas feliz.

Mini TC



LARGADA		1	2	3	VUELVE AL 1	
10	AVANZA AL 12	8	7	6	5	
11	12	13	14	15	16	
24	23	22	21	20	19	PIERDE 1 TURNO 17
25	26	27	VUELVE AL 24	29	30	31 32
40	39	38	37	36	35	34 33
AVANZA AL 43	42	43	44	45	46	47 48
56	55	54	53	52	51	50 VUELVE AL 46
57	58	PIERDE 2 TURNOS	60	61	62	LLEGADA

QUE NO SE TE PEGUE

"Los zapatos nuevos me aprietan", dijo Ernestito, con cara de sufrimiento. Y lo sentimos dos veces por él: una, a causa de su incomodidad; la otra, porque cometió un error muy grueso de conjugación.

El verbo **apretar** es irregular. Se conjuga como el verbo **acertar**, que cambia la **e** por el diptongo **ie** en el presente del modo indicativo: **aciert**o (apriet)o, **aciert**as (apriet)as, **aciert**a (apriet)a, **aciert**an (apriet)an; en el presente del modo subjuntivo: **aciert**e (apriet)e, **aciert**es (apriet)es, **aciert**e (apriet)e, **aciert**en (apriet)en; y en el modo imperativo: **aciert**a (apriet)a, **aciert**e (apriet)e, **aciert**en (apriet)en).

Veamos algunos ejemplos: me **apriet**o el cinturón; no **apriet**as bien el nudo; el que mucho abarca, poco **apriet**a; los zapatos nuevos me **apriet**an; cuando yo **apriet**e, tú afloja; no **apriet**es los puños; deja que Ricardito te **apriet**e la mochila; por más que **apriet**en, no lo conseguirán; **apriet**a esas tenazas; sujeta tú el caño y **apriet**e él las pinzas; **apriet**en ellos los dientes.

En todos estos casos, la **e** del infinitivo del verbo **apretar** debe ser cambiada por el diptongo **ie**. Mantenerla es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"DEMASIADA"

Mónica dijo que Clarita es "demasiada" distraída. Esto es cierto, pero Mónica se equivocó. Dijo "demasiada" en vez de "demasiado". ¿Fue una distracción de Mónica?

"Demasiado" puede ser adjetivo o adverbio. Cuando es adjetivo, debe concordar en género y número con el sustantivo: **demasiado** calor, **demasiada** luz; **demasiados** muebles; **demasiadas** equivocaciones. Cuando es adverbio, se mantiene invariable. Pero, ¿cómo saber cuándo es adverbio?

Con los verbos "ser" y "estar", la palabra **demasiado** es adverbio y, por lo tanto, se mantiene invariable. Por ejemplo: Clarita es **demasiado** distraída; Mónica está **demasiado** olvidadiza; estos chicos son **dema-**

Intervienen dos competidores. Se juega con un dado, ateniéndose a las indicaciones que se hacen en los rectángulos correspondientes.

siado traviesos; las plantas están **demasiado** secas.

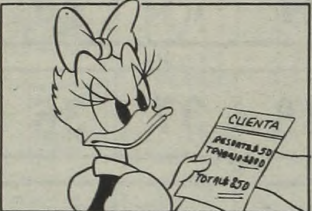
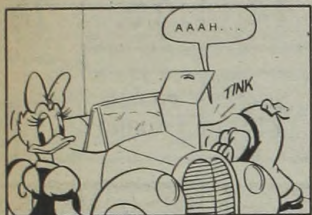
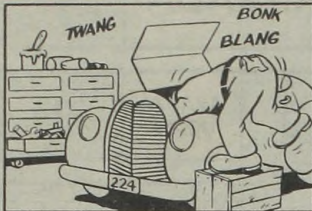
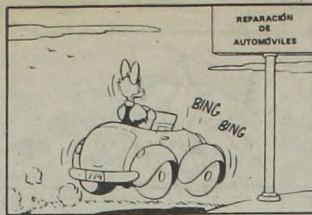
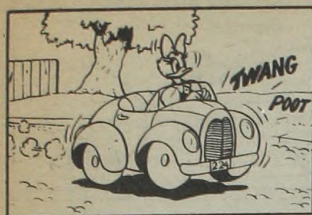
Al decir que Clarita es "demasiada" distraída, Mónica cometió una falta idiomática **demasiado** grave. QUE NO SE TE PEGUE.

"DEFINITIVO"

Por radiotelefonía anunciaron que dos equipos de fútbol iban a jugar el partido "definitivo" de un torneo. Carlitos, que estaba escuchando, quiso saber el significado de la palabra "definitivo" y la buscó en el diccionario. Pero no la halló, porque "definitivo" no figura en el libro donde están reunidas por orden alfabético las voces del idioma castellano.

Los dos equipos de fútbol iban a jugar un partido cuyo ganador lograría el título de campeón. Por lo tanto, con ese partido se iba a "definir" o "decidir" el campeonato. Era un partido **definitivo** o **decisivo**. Pero no "definitorio". Esta última palabra es incorrecta e innecesaria. QUE NO SE TE PEGUE.

EL PATO DONALD® de WALT DISNEY



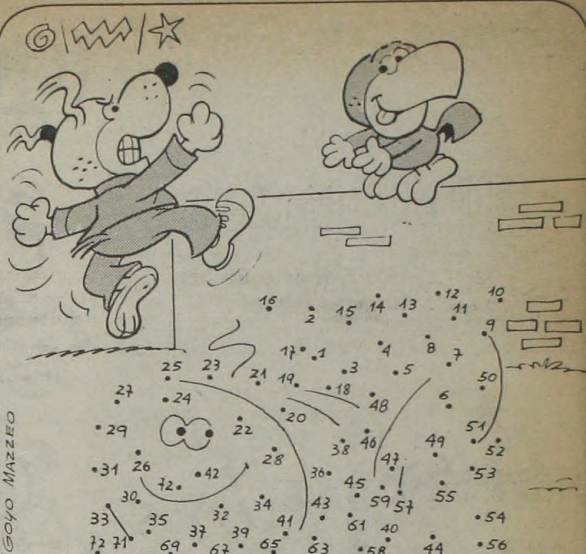
EL RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY



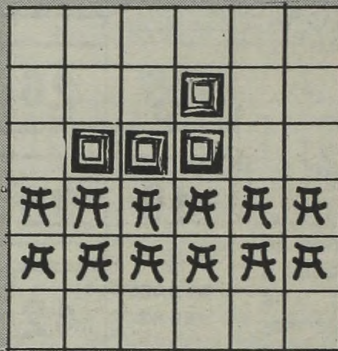
Croniquita

Solamente los Impares

El perrito Malgenio está muy enojado con el lorito Clorofila, porque el plumífero charlatán le escondió... ¿Qué le escondió? Para saberlo, tenés que unir los puntos señalados con números impares, desde el 1 al 71. Números impares solamente, los pares no. ¡Ojo! ¿Lo hacemos?



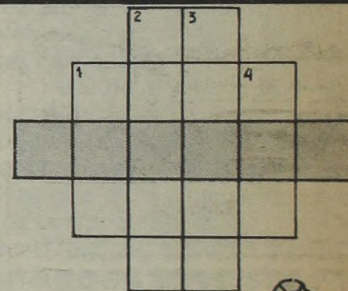
★ Problema Chino ★



Este problema sirve a los chinos para medir el ingenio de los chinitos. Demuestra que sos más ingenioso que ellos dividiendo este terreno en cuatro partes, con superficies iguales, de manera que en cada una de ellas entre un cuadrado y tres pagodas. ¿Verdad que lo harás sin dificultad?

Crucibase

Escribí, en la banda horizontal del medio, la palabra base, que es la que representa el dibujo. Luego debés colocar las palabras de las bandas verticales, de acuerdo con el número.



- 1) Condimento muy utilizado en las comidas.
- 2) Lugar donde se ordeñan las vacas.
- 3) Habitante de la China.
- 4) Mamífero.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Un MUCHACHO EN TAILANDIA ACCIDENTALMENTE TUVO UNA ESPADA CLAVADA EN LA FRENTE, PERO SE LE PUDO SACAR Y QUEDÓ COMPLETAMENTE BIEN.



ORIGINAL MATRIMONIO JOHN Y MORAN Y SU ESPOSA de Seattle, Washington ESTUVIERON CASADOS 42 AÑOS Y SE CASARON 42 VECES.



Los TURISTAS PRIVILEGIADOS QUE VIAJARAN EN TREN EN EL CANADÁ A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO PODÍAN IR EN EL FRENTE DE LA LOCOMOTORA.

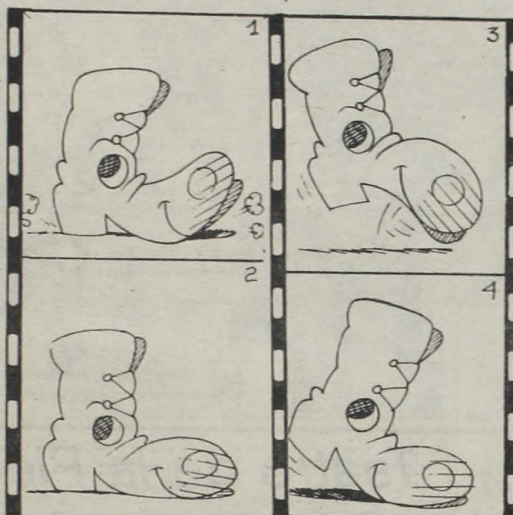


¿Entendés Mucho de Golf?

¿Es verdad que el golf ya se jugaba en tiempos del Imperio Romano, antes de la Era Cristiana?

Ordenemos los Cuadros

Pongamos en orden los cuadros del dibujo animado, de manera que la acción resulte lógica y se entienda



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

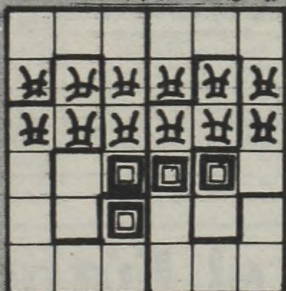


Babirusa

es un cerdo salvaje originario de Asia Mide aproximadamente un metro de longitud y alcanza unos 80 cms de altura. Vive en rebanos, siempre en zonas pantanosas y se alimenta de tallos y raíces de plantas acuáticas.

Soluciones

Dibujo animado: - Este es el orden: 2-4-3-1.
1. Salí. 2. Tampo. 3. Chino. 4. Oso.
Crucibase: - Horizontal: camisa. Vertical: con plumas.
Golf: - Si, es verdad. Los romanos practicaban un juego al que llamaban "pagánica", muy similar al golf. Utilizaban unos bastones doblados para impulsar una pelota rellena de pluma.



PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Teatro

En la Sala del Liceo, un Saltimbanqui me Creo

Fui a la sala del "Liceo" y me creí un saltimbanqui. No sé bien qué quiere decir esto de saltimbanqui, pero me sentí uno de ellos viendo (y escuchando) una comedia infantil de origen italiano que se llama, precisamente, "Saltimbanquis" y en la que actúan, junto a cuatro actores profesio-

sionales, veinte chicos, cualquiera de los cuales podría ser vos... o yo.

Fijate que, entre diálogos y canciones, la comedia musical cuenta la historia de cuatro animalitos que, cansados de soportar el yugo que les imponen sus amos, se ponen de acuerdo para independizarse. A partir de ese

momento... ¡para qué te voy a contar lo que ocurre! Mil y una situaciones van mostrando a los animalitos en actitudes diferentes.

"Saltimbanquis" se representa en el "Liceo" los sábados, domingos y feriados en horario doble, por la tarde. La obra se representó durante

tres años en Italia y hace cinco permanece en escenarios de Brasil. Sería injusto no nombrar a los autores, ¿no? Se llaman Sergio Bardotti y Luis Bacalov. Hubo que adaptar aquí la comedia; el adaptador es Raúl López Rossi. El director, a ver... a ver... lo tengo por aquí. ¡Ah,

¡sí! Carlos Thiel.

Casi me olvidaba de los actores. Susana Iturralde, Mario Martínez, Yefi Patiño y Roberto Palandri, un actor "con acento francés y algo más". El trabajo de todos está realizado por una buena escenografía de Saulo Benavente.



"Juegos", la Nueva Jugada de La Galera Encantada

La gente de La Galera Encantada no descansa, ¿viste? En lo que va del año habían estrenado dos espectáculos: "Callejeando" y "Del uno al diez". Ahora ofrecen el tercero, "Juegos", cuyos autores son Dora Korman Stermán y Héctor Juan Presa.

Esta vez la historia consiste en algo que a todos nos ha pasado: se muda de barrio una chica. Hay que buscarla por la ciudad y esa búsqueda se da a través de juegos y de la continuidad de la amistad. Los medios de comu-



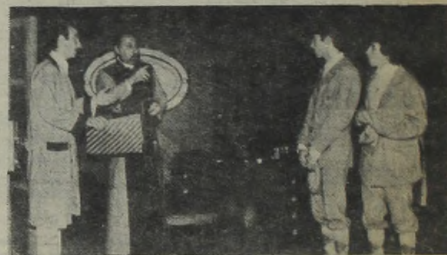
nicación, la música, el baile y el humor tienen participación activa en el espectáculo, que se ofrece en el teatro Olimpia, todos los sábados y domingos a las 3 de la tarde.

Héctor Juan Pres tiene a su cargo la dirección. Los actores son Helena Alderoqui, Virginia Lombardo, Miguel Rur y el propio Presa. Trabajador, ¿no?

Teatro de la Piedad: Un Príncipe en la Ciudad

¿Un príncipe en la ciudad? Bueno... así lo propone el elenco que representa en el Teatro de la Piedad la pieza de Henri de Montherlant "La ciudad cuyo príncipe es un niño". Es una obra para grandes, pero los chicos pueden verla porque el autor, un prestigioso literato francés de este siglo, ha sabido darle a la acción la magia necesaria para que niños y adultos puedan sentirse a gusto asistiendo a su representación.

"La ciudad cuyo príncipe es un niño" se estrenó



hace pocos días y se ofrece a todo público los jueves, viernes y sábados a las 10 de la noche. La puesta en escena y también la traducción de la obra pertenecen a José

Fuster Retali. Los papeles principales están a cargo de Osvaldo De Candia, Jorge Vera Lozano, Carlos Quiroga, Leandro Amigo y José María Carballo.

Vuelve el Fútbol Infantil, con el "Rey" Pelé, a Brasil

¿Te acordás de aquel torneo Panamericano que se realizó en Alegrete, Brasil, el año anterior y donde el seleccionado de AFIM'78 se clasificó campeón? Bueno, este año ya se está organizando el segundo.

El escenario será el mismo pero parece que tendrá mucha más jerarquía. Según informaron los hombres encargados de su realización, para esta oportunidad no solo crecerá el número de los equipos participantes, sino que está prevista la visita de grandes personalidades.

Entre ellas estarían presentes el presidente de Brasil, Joao Baptista Figueiredo, y la estrella máxima del fútbol Mundial, Edson Arantes Do Nascimento, es decir el "Rey" Pelé.

Este gran acontecimiento que vivirá la ciudad de Alegrete se debe a que en este mes cumple 150 años de vida y piensan festejarlo con todo los lujos.

Además el presidente Figueiredo vivió mucho tiempo en esta ciudad del sur brasileño.

El torneo comenzará a jugarse a partir del 18 de julio y concluirá el 26 del mismo mes. Se lo organiza en esta fecha aprovechando las vacaciones de invierno, ya que en esta fecha ningún chico tiene problemas con sus estudios y puede integrar su equipo.

¡Y atención con los clubes que participen! No solo serán muchos más que el año anterior, como ya te dijimos, sino que representan a grandes instituciones del fútbol americano. Por ejemplo ya comprometieron su concurso: Nacional, de Montevideo; Cerro Porteño, de Paraguay; universidad, de Chile; Tahuichi, de Bolivia; Federación Mexicana de Fútbol, Juan XXIII y Newell's Old Boys, de Rosario y Seleccionado de Mar del Plata. Por Brasil jugarán Palmeiras de

San Pablo; Cruzeiro de Belo Horizonte, seleccionado Carioca, de Río de Janeiro, y Escuela de Fútbol Flamengo. De Colombia vendrá una selección, y aún resta la confirmación de un equipo norteamericano y otro panameño. ¿Qué te parece? Un gran campeonato, ¿no?

¡Huy! nos olvidábamos, en representación de nuestro país también irá el último campeón de este torneo, el seleccionado de AFIM'78, el cual ya hace mucho tiempo que viene preparándose.

Además, como para que vayas creyendo en el equipo, te informamos que este combinado ya jugó como 25 cotejos y aún permanece invicto.

Por hoy es todo, después seguiremos comentando otras cosas de este apasionante campeonato.

Miguel Angel Romano



El "Rey" Pelé ha prometido asistir en julio próximo a la disputa del torneo de fútbol infantil en Alegrete, Brasil.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCA-NIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
VENGAN A JUGAR CON PEPOTE	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	16 17.15
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCA-NIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16



LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROBADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN EN LA VUELTA AL MUNDO EN DOS HORAS	APLAUSOS Maipú 490	15.30 17
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO BS. AS. Florida 681/	19
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LAS HADAS VIAJAN EN CALESITA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LA HORMIGA	LASALLE Cangallo 2263	16.30
MIMOVRIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Sala Clausro Perú y Alsina	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15
PIEDRA LIBRE A MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30 17.30
CANTO A LOS NIÑOS DEL MUNDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	15.30 17.15
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30 18.30 y 21
KANSAS	Av. Sáenz y P. Moreno	15, 17 19 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 Y 21
TANDARICA	2º. Rivadavia Castelar	14, 16 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 Y 20.30
CIRCORAMA DE MIAMI	Av. San Martín 5100	15, 17.30 Y 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO	
10	13 CLASICOS INFANTILES
10.30	17 RECREO DEL DOMINGO
11	18 HEIDI
11.30	19 GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
12	7 ADELANTE JUVENTUD
18	2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
19	2 TELEMATCH
20	7 SHOW DE CARLITOS BALA

DE LUNES A VIERNES	
9.30	13 FANTASIAS ANIMADAS
10	7 TELESUELA TECNICA
	13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11	7 SUPERVIVENCIA
	13 TIEMPO DE APRENDER
11.30	7 RECREO
	11 RECUERDOS DEL PASADO
12	7 DANIEL BOONE
	13 EL HOMBRE NUCLEAR
14	11 MUJERCITAS

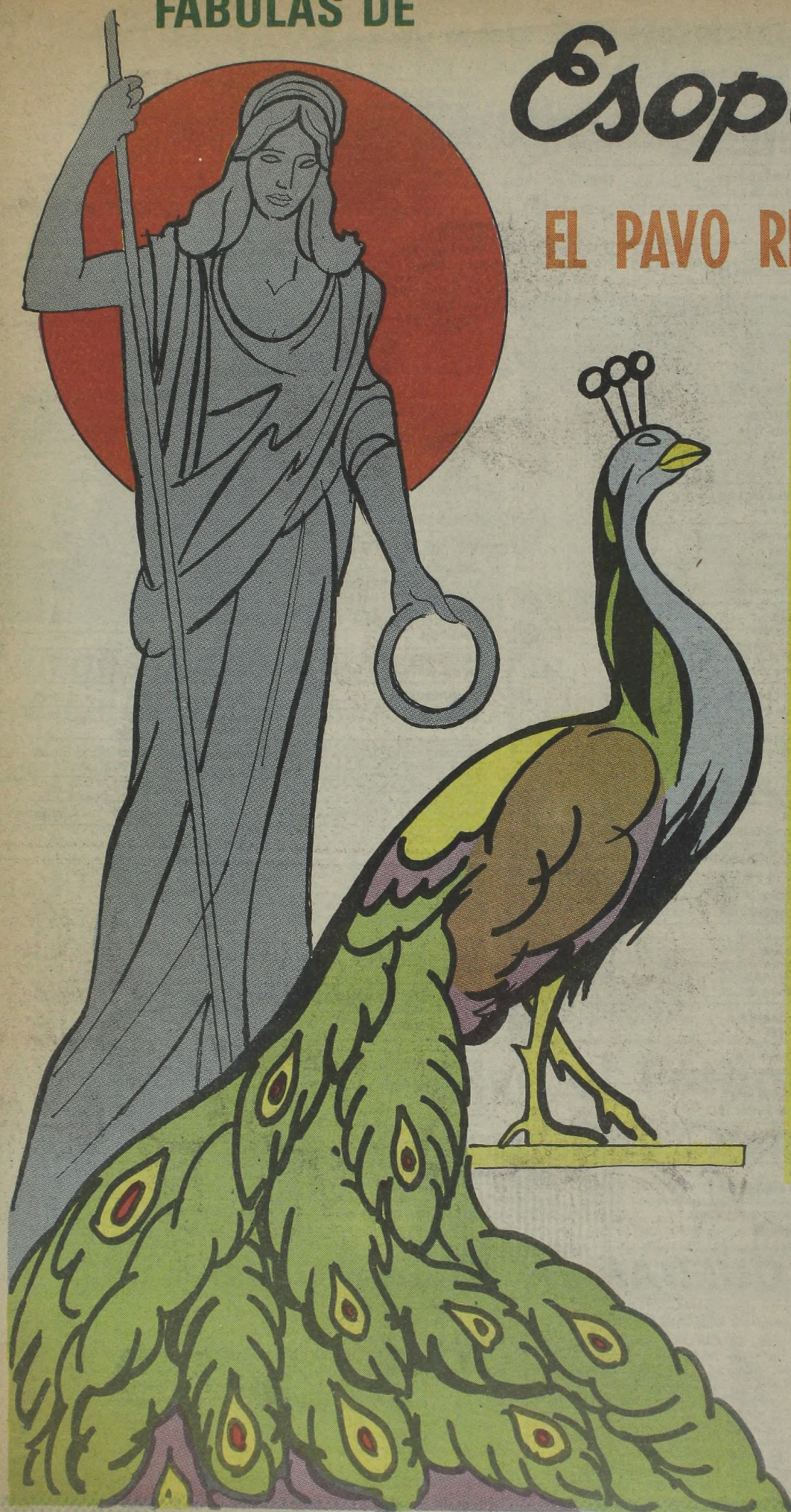
16	13 HISTORIAS PARA RECORDAR
16.30	7 LA FAMILIA BRADY
	13 LA TARDE DE LOS CHICOS
16.40	11 THE SCHMOO
17	2 EL CLUB DEL DOS
	7 EL PLANETA DE BERUGO
	9 HOLA, JULIETA, HOLA
	11 EL CAPITAN ESCARLATA
17.30	9 DIBUJOS ANIMADOS
	11 MI OSO Y YO
18.30	11 DIBUJOS ANIMADOS

SABADO	
19	2 KUNG FU
10.30	7 LOS CORSARIOS
11	7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.30	2 MUNDO ACUATICO
	7 DIBUJOS ANIMADOS
12	2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
	9 APRENDIJELOS
	13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
13	13 TARZAN

FABULAS DE

Esopo

EL PAVO REAL Y JUNO



El pavo real se quejaba ante Juno, divinidad pagana que personificaba la luz del cielo y presidía el matrimonio.

—No me has concedido el canto del ruiseñor —decía el quejoso pavo real—. El encanta a todos cuantos lo oyen; yo, en cambio, los hago reír o los asusto.

La diosa, para consolarlo, contestó:

—Sí, pero vos lo aventajáis en belleza y en tamaño. En tu cuello resplandecen las esmeraldas, tu pintada cola deslumbra más que el tesoro de un rey.

—¿Y de qué me sirve tanta belleza muda? —siguió lamentándose el pavo real.

Juno, en tono más severo, le dijo entonces:

—Así lo ha dispuesto la Naturaleza. A vos te dio la hermosura; al águila, la fuerza; al ruiseñor, el canto melodioso; la velocidad, a la golondrina; el arrullo, a la paloma. Ninguno de ellos es tan hermoso como vos y, sin embargo, todos están contentos con su suerte.

Disimulando una lágrima, el pavo real quedó pensativo un rato y luego se alejó, extendiendo su cola vanidosamente.

"El ave quejosa aspiraba a la perfección de los dioses. ¡Cosa de pavos!", murmuró Juno, en voz lo suficientemente alta como para que el pavo real la oyera.